

Управление культуры и организации досуга населения  
администрации г. Ульяновска


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Музыкальный инструмент- Гитара»  
Дополнительные платные образовательные услуги**

Срок реализации: 4 года  
Возраст учащихся: 10-15 лет

Автор – составитель:  
Колесов А.А., преподаватель отделения  
народных инструментов

Ульяновск

<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «24» декабря 2019 г.  Протокол № 5</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  _____ В.И.Проскурина  Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.</p> 
<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «__» _____ 20__ г.  Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  _____ В.И.Проскурина  Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «__» _____ 20__ г.  Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  _____ В.И.Проскурина  Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «__» _____ 20__ г.  Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  _____ В.И.Проскурина  Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «__» _____ 20__ г.  Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  _____ В.И.Проскурина  Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.</p>
<p>«Рассмотрено»  Методическим советом  МБУ ДО ДШИ №12  «__» _____ 20__ г.  Протокол №__</p>	<p>«Утверждаю»  Директор МБУ ДО ДШИ №12  _____ В.И.Проскурина  Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.</p>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### **II. Комплекс организационно-педагогических условий:**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации (контроля)
- 2.4. Оценочные материалы

### **III. Список литературы:**

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1. Пояснительная записка**

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент - Гитара» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны иные формы аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы индивидуального обучения по предмету «Музыкальный инструмент - Гитара» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - Гитара» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

### Цель программы:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## **Задачи программы:**

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности.

- **Структура программы:**

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

## **Методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандои апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	8
2 четверть	. Произведения современных композиторов.	8

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле	11
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	8

#### Второй год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.	8
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.	8

## **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	11
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов.	8

## **Третий год обучения**

### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	8
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	8

### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.	11
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики.	8

## **Четвертый год обучения**

### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Включение в план полифонических	8



	произведений Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.	
2 четверть	Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.	8

## **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар более сложных произведений крупной формы и полифонии.	11
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Итоговая аттестация.	8

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
11. Ф.Сор. Этюд.

#### ***Примерные исполнительские программы***

И.Рехин «Колокольный перезвон»

П.Румянцев Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова «Тучка»

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Л.Иванова «Избушка в лесу»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- .

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

#### ***Примерные исполнительские программы***

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба  
«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

Ф.Карулли Рондо

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

### **Третий год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями.

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения М.Каркасси,

этюды Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

### ***Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д.Лермана;

### ***Примерные исполнительские программы***

М.Каркасси Прелюд

В.Бортянков «У причала»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

Л.Шумеев «Испанские мотивы»

уровень сложности программных требований.

## **Четвертый год обучения**

Продолжение работы над двигательной техникой, звукоизвлечением и ритмическими вариантами. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения.

### ***Рекомендуемые упражнения и этюды***

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

### ***Рекомендуемые ансамбли***

В.Асеведо «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка»,

### ***Примерные исполнительские программы***

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С.Руднева

А.Виницкий «Курьез»

Б.КалатаундФантангильо

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В.Козлова

И.С.БахАрия, обр.А.Ширшова

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;

- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Требования к уровню подготовки учащихся к концу обучения**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, контрольный зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные инструменты»(далее – ДООП «Народные инструменты») разработана с учетом "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

ДООП «Народные инструменты»осуществляется Муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования Детская школа искусств№12 г.Ульяновск (далее – Школа). Разработана Школой самостоятельно с учетом кадрового потенциала, материально-технических условий и региональных особенностей.

ДООП «Народные инструменты» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей, эта программа имеет **художественную направленность**.

**Новизна программы** основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

**Отличительная особенность программы** – это отсутствие первоначального теста (прослушивания) при наборе учащихся по данной образовательной программе. В реализации программы учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

**Принципы построения программы:**

- принцип последовательности;
- принцип доступности;
- принцип сочетания индивидуального и комплексного образования;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип преемственности.

**Возраст детей.** Программа обучения рассчитана на детей в возрасте от 7 до 18 лет включительно.

**Срок реализации программы** - 4 года.

**Формы проведения занятий.** Основная форма проведения занятий – **практические занятия** (разучивание, исполнение произведений).

- индивидуальная работа;
- теоретические занятия.

Теоретические занятия позволяют обучить детей музыкальной грамоте, элементам музыкальной литературы.

По окончании освоения ДООП «Народные инструменты» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается Школой самостоятельно.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение учащихся к музыкальной культуре через создание художественно – исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально – личностной вовлеченности.

**Задачи программы:**

Образовательные:



- Совершенствовать музыкальный слух посредством овладения учащимися музыкально – игровых навыков.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности у детей.

Воспитательные:

- Воспитать у учащихся организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе.

### **1.3. Содержание программы**

Минимум содержания ДООП «Народные инструменты» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальныххудожественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

ДООП «Народные инструменты» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области музыкального вида искусства.

При реализации ДООП «Народные инструменты» Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы,

который принимается Педагогическим советом Школы и утверждается директором Школы.

Реализация ДООП «Народные инструменты» должна способствовать:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

С этой целью содержание ДООП «Народные инструменты» должно основываться на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

Учебные планы Школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы коллективного музицирования(законных представителей) обучающихся.

Содержание учебных предметов должно быть направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений в музыкальном виде искусств.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Результатом освоения ДООП «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Школы.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических произведениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
  - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### 2.1. Календарный учебный график

## **График учебного процесса**

При реализации общеразвивающих программ в области искусств в ДШИ, необходимо учитывать, что видовым отличием детских школ искусств по видам искусств от других организаций дополнительного образования детей является реализация предпрофессиональных программ в области искусств (часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа. Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

### **2.2. Условия реализации программы**

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, постижение основ музыкального искусства требует предусматривать при реализации программы аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой форме – от 4-х до 10 человек, при этом такие

учебные предметы, как «Ансамбль» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

При реализации ДООП «Народные инструменты» в Школе необходимо учитывать, что видовым отличием детских школискуств по видам искусств от других организаций дополнительного образования детей является реализация предпрофессиональных программ в области искусств (часть 3 статьи 83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 272-ФЗ).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Школе при реализации Школой предпрофессиональных и общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающей программы отделением народных инструментов должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающей программе отделением народных инструментов.

Учебный год педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Школа должна взаимодействовать с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Финансирование реализации ДООП «Народные инструменты» должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

Реализация ДООП «Народные инструменты» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых Школой.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация ДООП «Народные инструменты» должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом в Интернет.

Библиотечный фонд Школы должен быть укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия Школы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой отделением народных инструментов, разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и пожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации ДООП «Народные инструменты» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю общеразвивающей программы.

При этом в Школе необходимо наличие:



- зала (концертного) со специальным оборудованием согласно профильной направленности программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);
  
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В Школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **2.3. Формы аттестации (контроля)**

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Школы, который принимается Педагогическим советом Школы и утверждается директором Школы.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Возможно проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ инструментального отделения класс фортепиано.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Школа может использовать зачеты, контрольные

работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, контрольные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающих программ инструментального отделения класс фортепиано и их учебным планам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Основы музыкального исполнительства;
- 2) Основы музыкальной грамоты.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических

периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **2.4. Оценочные материалы**

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

### **Исполнительская подготовка**

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения.

Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

понимание стиля произведения

понимание формы произведения, осмысленность исполнения;

владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в

технике выразительность исполнения, владение интонированием

артистичность, сценическая выдержка.

### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения); Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

Непонимание формы, характера исполняемого произведения, жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

### **Теоретические сведения**

#### **Оценка «5» (отлично)**

Свободное владение теоретическими сведениями.

Умение безошибочно быстро выполнить предложенное педагогом задание.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

Некоторые ошибки в теоретических знаниях

Неточное выполнение предложенного педагогом задания

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

Плохая ориентация в музыкальной грамоте;.

Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

### III. Список литературы

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. М.,1975
2. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л. 1980г.
3. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М.,1980
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М, 1978г.
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура на готово-выборном баяне. М., 1978г.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7. Гвоздев П. принципы образования звука на баяне и его извлечения. В кн. Баян и баянисты. Вып.1 М.,1970
8. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. В кн. Методика игры на народных инструментах. Л.1975г.
9. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. М.1982г.
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. В кн. Баян и баянисты. Вып.2 М., 1974г.
11. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. В кн. Баян и баянисты. Вып.6 М., 1984г.
12. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.1969г.
13. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1985г.
14. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. В кн. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6 Л. 1985г.
15. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. В кн. Баян и баянисты. Вып. 2 М.1974г.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.1987г.

- 17.Обертюхин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. В кн. Баян и баянисты.
- 18.Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. В кн. Баян и баянисты. Вып.4 М. 1978г.
- 19.Сурков В., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М. 1977г.
- 20.Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. М.,1989г.
- 21.Семенов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003г.
- 22.Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М. 1973г.
- 23.Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. В кн. Баян и баянисты. Вып.7 М. 1987г.
- 24.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М.1987г.

#### **Учебная литература**

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1-М.,1975г.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981г.
3. Альбом баяниста (Сост. В.Бесфамильнов. -Киев, 1979г.)
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.25.-М.,1981г.
5. Баян. Подготовительная группа (Сост. А.Денисов, В.Угринович) Киев,1980г.
6. Баян . 1 класс ДМШ (Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий)- Киев, 1981г.
7. Баян. 2 класс ДМШ (Сост.И.Алексеев, Н.Корецкий) Киев, 1981 г.
8. Баян. 3 класс ДМШ (Сост.И.Алексеев, Н.Корецкий) Киев, 1981 г.
9. Баян. 4 класс ДМШ (Сост.А.Денисов) Киев, 1980 г.
10. Баян . 5 класс ДМШ (Сост.А.Денисов) Киев, 1982 г.
11. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып,2 (Сост.В.Алехин) -М,1969г
12. Баян в музыкальной школе. Вып.3. (Сост. С.Павин) - М.,1970г.

1. Баян в музыкальной школе. Вып.5. (Сост. Ф.Бушуев) - М.,1970г.
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выш.13. (Сост. В.Алехин)—М.,1978г
15. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып .2 — М ,1980г
16. Концертные произведения для баяна. Вып.1. (Сост. В.Платонов) — М.,1971г..
17. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып;2. (Сост. Н Ризоль) Киев, 1970г
18. Избранные сонаты сонатины зарубежных композиторов. Вып.3. (Сост. Н. Ризоль) — Киев, 1970 г.
- 19.Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна Вып. 5 (Сост В Паньков) — Киев,1977г
- 20.Лондонов П. Полифонические произведения для баяна:—М.,1969г.
21. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ (Сост. А. Крылусов)- М; ,1979г.
22. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ (Сост. В.Грачёв) — М.,1979г.
23. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. — М.,1969г.
24. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М.1972г.
25. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. — Киев,1978г.
26. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. —М.,1979г.
27. Этюды для баяна. Вып. 2 (Сост. С. Чапкий) Киев, 1968г
28. Этюды для баяна. Вып.2. (Сост. В.Буравлев) М.,1970г.
- 29.Этюды для баяна. Вып.3. (Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев) М.,1971г.
- 30.Этюды для баяна. Вып.5 — М., 1975г.
31. Этюды для баяна на разные виды техники. 1класс ДМШ (Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович) Киев, 1981 г.
32. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ (Сост. Нечипоренко, В.Угринович) Киев, 1981 г.

33. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ  
(Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович) Киев, 1981 г.
34. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ  
(Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович) Киев, 1982 г.
35. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ  
(Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович) Киев, 1982 г.
5. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934,  
1938, 1983, 1985
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.,  
2003
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995,  
1999, 2002
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.,  
1970-2009
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
10. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М.,  
1991
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009
12. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной  
техники. М., Классика-XXI, 2004
13. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
14. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной  
гитаре. Киев, 2003

### **Нотная литература**

10. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост.  
В. Максименко.- М., 1989
11. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр.  
П. Исаков. - М.- Л., 1934
12. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962



13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
14. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
15. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
16. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
17. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
18. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
20. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
21. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
22. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
23. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
24. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972

27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986

28. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983

29. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984

30. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984

31. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

32. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986